EL TEATRO CONTEMPORÁNEO.

EL CASTAÑAR ESPAÑOL,

CONSEJO EN UN ACTO Y EN PROSA Y VERSO,

ESCRITO POR

AMALFI,

MÚSICA ARREGLADA POR

DON LEANDRO RUIZ.

J. M. M.

MADRID.
IMPPENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1873.

EL CASTAÑAR ESPAÑOL.

LIBRERIA DE CUESTA
CARRETAS 9 MADRID

EL CASTAÑAR ESPAÑOL,

CONSEJO EN UN ACTO Y EN PROSA Y VERSO,

ESCRITO POR

AMALFI,

MUSICA ARREGLADA POR

DON LEANDRO RUIZ.

Estrenado con extraordinario éxito el 20 de Agosto de 1873, en el Teatro del Jardin del Buen Retiro.

MADRID.

IMPRENTA DE JOSE RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1873.

PERSONAJES.	ACTORES.
LA EXPERIENCIA.....	Srta. Rivas.
LA ESPERANZA.....	Leida.
LA CASTAÑERA.....	García (Amalia).
NINFA 1.ª.....	Fernandez.
EL CATAÑERO.....	Sr. Benedí.
CÁNDIDO.....	Carceller.
JUGADOR.....	Alcalde.
BEBEDOR.....	Zamacois.
ENAMORADO.....	M. Diaz.

Ninfas, coro, baile, etc., etc.

La propiedad de esta obra pertenece á D. José María Moles, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones, ni en los paises con que haya ó se celebren en adelante contratos internacionales.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los corresponsales de la Galeria dramática titulada *El Teatro Contemporáneo*, que administra D. Alonso Gullon, son los encargados exclusivos de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.

Queda hecho el depósito que exige la ley.

ACTO ÚNICO.

Bosque de castaños. Un tronco enorme colocado en el centro del proscenio, esparce sus ramajes en todas direcciones. Colgadas de los árboles y esparcidas por el suelo vénse grandes castañas.

Al levantarse el telon van apareciendo por diferentes puntos las hijas de la Experiencia. Un poco ántes de empezar el coro, aparece esta diosa.

ESCENA PRIMERA.

LA EXPERIENCIA, CORO DE NINFAS.

MUSICA.

CORO. Pura, bella y rica avanza
cual los céfiros de Abril,
impaciente la Esperanza
tras de goces mil y mil.
Pena da tal inocencia,
su candor pesares da,
que al chocar con la Esperanza
desengaños hallará.
Vedla allá. Hácia aquí viene ya.

EXPER. Sueños del amor,
flores del pensil,

auras del Abril,
hácia mí volad.
Aura, sueño y flor,
así que llegueis
os estrellareis
en la realidad.

—

EEPER. y CORO. Pura, bella y rica avanza
cual los céfiros de Abril, etc., etc., etc.

HABLADO.

EXPER. Hé aquí por ahora el término de nuestro viaje.
NINFA 1.ª ¿Qué sitio es este?
EXPER. El Castañar español, famoso á fe mia por la enormidad de sus castañas.
NINFA 1.ª Sí que son grandes!
TODAS. ¡Jesús!
NINFA 1.ª ¡Y qué tronco tan corpulento!
EXPER. Es el decano del bosque. En él anida el Castañero.

ESCENA II.

DICHOS y el CASTAÑERO, que asoma la cabeza por un boquete practicado en el centro del tronco, que se halla en la mitad del teatro.

CAST.° ¡Y ojalá y fuera un palacio pa ofrecérselo á su mercé!
EXPER. (Muy cariñosa.) Oh! qué, estais aquí?
CAST.° Y si me asomo por el ventano en vez de salir á haceros los cumplimientos como es debido, es porque no me he acabado de vestir entoavía, aunque falta poco.
EXPER. Ya supongo que os pondreis de tiros largos. Dada la solemnidad del dia...
CAST.° Ah, conque sabeis la que se arma?
EXPER. Tengo alguna noticia vaga. ¿Y cuándo llega el neófito?
CAST.° Pues ya no puede tardar.

ESCENA III.

DICHOS y la CASTAÑERA, apresuradamente.

CAST.ª Juan, despierta y sal, hijo mio, que ya están aquí... Hola! Dios guarde á usted y la compañía.

TODOS. Felices.

CAST.ª ¿Pero quieres salir, mastuerzo?

CAST.º Sí, mujer, en cuanto me dé dos vueltas á la faja.

NINFA 1.ª ¡Jesús, qué polvareda!

EXPER. Pues están á diez pasos de aquí...

CAST.º (Saliendo.) Que lleguen en buen hora! Ya estoy listo. Ya le veo... ya le veo...

EXPER. Aquel debe ser el héroe de la fiesta.

CAST.º La Esperanza le dice que aguarde un poco.

EXPER. Querrá pedir permiso para presentároslo.

CAST.º Puede ser, porque viene corriendo un mensajero.

ESCENA IV.

DICHOS y una NINFA.

NINFA 2.ª Dios os guarde, nobles gentes. La Esperanza, mi diosa, solicita que la permitais entrar.

CAST.º Decid que pase inmediatamente... No faltaría otra cosa... cuando está en su casa. (La Ninfa se ha marchado y vuelve en seguida.) Á ver si la recibís con agrado... y sonreid, que á cada cual debe dársele lo suyo.—Pues á fe que la Esperanza es poco risueña...

NINFA. La Esperanza.

TODOS. Adelante.

ESCENA V.

DICHOS y la ESPERANZA, con su séquito.

MUSICA.

ESPERAN. Paso abrid á la Esperanza
que en alas va de la ilusion.
De la dicha en pos se lanza
esperando el corazon.
Cruza el llano, salva el monte
dice una voz, ves más allá,
y mirando á otro horizonte
llena de fe siguiendo va!
Cerca está el eden.
¡Ah, conmigo ven!

TODAS. Bien venida la Esperanza.

ESPERAN. Bien halladas.

TODAS. Bien venida.

ESPERAN. Traigo á un jóven que se lanza
por la senda de la vida.
Miradlo aquí. (Presenta á Cándido.)

ESCENA VI.

DICHOS y CÁNDIDO, vestido todo de color de rosa.

TODOS. ¡Qué hermoso es!

CANDIDO. (Esto es por mí!)
Bésoos los piés.
¡Oh mundo hermoso!
mundo feliz,
tus dichas abre,
abre ante mí.

TODOS. Paso abrid á la Esperanza
que en alas va de la ilusion,
etc., etc., etc.

HABLADO.

CAST.º ¡Oh, qué dia tan dichoso!
EXPERAN. (Aquí la Experiencia!)
CAST.º ¿Pues qué direis al disfrutar los goces que os aguardan?
CANDIDO. ¿Y cuándo voy á entrar en posesion de ellos?
CAST.º Tan luego como gusteis.
CAST.ª Y mayormente cuando se os ofrecen con tan buena voluntad. (Murmullos dentro.) ¿Ois esos murmullos? son de los habitantes del Castañar que están ya impacientes por conoceros, y han dispuesto en vuestro honor fiestas, bailes, banquetes y qué sé yo cuántas cosas más!
CANDIDO. Conducidme á su presencia.
CAST.º Vamos.
ESPERAN. Yo os acompañaré.
EXPER. Quedaos. (Tenemos que hablar.) (Á Esperanza.)
ESPERAN. Partid sin cuidado, os sigo desde lejos. Yo nunca os abandono.
CANDIDO. Comience la partida
en pos de un horizonte de bonanza.
¡Qué hermosa hace la vida
el límpido cristal de la Esperanza!
En el dintel del goce nos hallamos.
CAST.º Pues vamos á gozar.
CANDIDO. Pues vamos.
TODOS. Vamos. (Vánse todos ménos la Esperanza y la Experiencia. Para hacer este mútis repítese un trozo del motivo anterior.)

ESCENA VII.

LA ESPERANZA y la EXPERIENCIA.

EXPER. Perdóneme la Esperanza.
ESPERAN. ¿Qué me quiere la Experiencia?
EXPER. Saber quién es ese jóven
si no peco de indiscreta.

ESPERAN. Cándido, ilusion dorada.
Veinte años, cuantiosa renta,
alma generosa y noble
que á tender el vuelo empieza
por los ámbitos del mundo
sobre mis alas ligeras;
llevando la fe en el alma
y la ilusion en la idea.

EXPER. ¿Le advertísteis de los riesgos
que á la humanidad rodean?

ESPERAN. Las ilusiones son vidrios
que al soplo menor se quiebran,
y el alma sin ilusiones
es flor inodora y seca.
¡No marchitaré la suya
con soplos de la advertencia!

EXPER. Y cuando llegue el mancebo
hasta el desengaño, y vea
que débiles contra el muro
de la realidad se estrellan
las alas de la ilusion
tejidas con oro y seda,
de no haber dado á ese jóven
la voz amiga de alerta,
¿no sentireis, Esperanza
que os remuerde la conciencia?

ESPERAN. ¿Cómo ha de avisar de riesgos
quien sólo dichas espera?
Ni el mancebo esperanzado
posible es que me creyera.

EXPER. Yo, áun á cambio de amargarle
le enseñaré docta senda.
¿Cuál es su ilusion ardiente?

ESPERAN. Una muy noble le alienta.
Al par de la dicha propia
conseguir la dicha ajena.
Inundarse en los placeres

que encantan nuestra existencia,
y de amor y de virtud
y de amistad verdadera,
de goces puros y honestos
hacer un Eden la tierra.

EXPER. Es noble la aspiracion,
pero difícil la empresa.

ESPERAN. Yo con mi soplo de fuego
calor prestaré á su idea.

EXPER. Yo del libro del pasado
pondré á sus ojos la ciencia.

ESPERAN. Si le ayudáseis, señora,
tal vez su ilusion cumpliera.

EXPER. Si vos no le abandonais
yo sé que á su triunfo llega.

ESPERAN. Lo inspiraré bienhechora.

EXPER. Yo lo advertiré severa.
Fortaleced su deseo.

ESPERAN. Y vos ilustrad su idea.

EXPER. No desistais del propósito.

ESPERAN. No olvideis vuestra promesa.
No ha de faltar la Esperanza.

EXPER. Ni ha de mentir la Experiencia.

(Váse cada cual por distinto lado.)

ESCENA VIII.

CÁNDIDO por el foro. Síguele el coro, que queda al paño.

MUSICA.

CANDIDO. ¡No sé qué pasa en mí!
Mi vista viendo está
color de rosa aquí,
color de rosa allá.

COUPLETS.

I.

CANDIDO. Existen en el mundo
la gloria y la amistad,
amores y virtudes,
la dicha y la verdad.
Tambien luce la antorcha
brillante de la fe:
con todo lo que existe
dichoso yo seré.
Já, já, já!
Tunantillo! cuán dichoso,
cuán dichoso tú serás,
por arriba, por abajo,
por delante y por detrás.

(Cándido hace movimientos de can-cán.)

CORO. Eres tonto, fuiste tonto,
y has de serlo y lo serás,
por arriba, por abajo,
por delante y por detrás.

II.

CANDIDO. Amor será mi blanco:
mi blanco debe ser;
me gustan las mujeres
lo mismo que el comer.
Mirad en mi cartera
el lema que escribí:
Los hombres para nadie,
las hembras para mí.
Já, já, já!
etc., etc.

(Can-cán general.)

HABLADO.

CANDIDO. Oh! Me estábais escuchando? Acercaos, acercaos... Yo soy una persona muy amable.

NINFA 1.ª Ya se conoce. (Rodeándole.)

CANDIDO. Me rio de alegría y de... veros tan guapas... Yo me estoy riendo casi siempre. (Rie estúpidamente.)

NINFA 1.ª Eso prueba que sois feliz...

CANDIDO. Más que ningun mortal... Jóven, rico, bastante bello, segun me dicen...

TODAS. Eso sí, no os ruboriceis....

CANDIDO. Y poseido completamente de las más risueñas esperanzas... ya veis que nada falla á mi felicidad...

ESCENA IX.

DICHOS y el CASTAÑERO, que llega apresuradamente.

CAST.° Abridme paso, abridme paso... que se va á servir el almuerzo en esta plazoleta.

CANDIDO. ¡Oh, bien pensado! Aquí hay sombra, fuentes, arroyos, brisas...

CAST.° Y un pisto manchego, y un vinillo de Valdepeñas capaces de resucitar á un muerto... ¡Buen banquete voy á daros! (Algunos criados sirven en el centro del teatro una espléndida mesa.)

CANDIDO. ¡Oh, qué dia de júbilo!

ESCENA X.

DICHOS y la ESPERANZA.

CAST.° Venid acá, compañeros... Ved aquí al héroe de la fiesta á quien vamos á obsequiar.

UNO. ¡Viva don Cándido!

TODOS. Viva!

ESPERAN. Plaza á la Esperanza.

CANDIDO. ¿Qué nos quereis?

ESPERAN. Oidme. En los albores de una lozana juventud hoy empezais á gustar por primera vez los placeres de la vida... ¿Qué goces merecen tu predileccion?

CANDIDO. Los que generalmente prefiere la juventud: el amor, el vino y el juego...

ESPERAN. Pues goza de ellos... Aquí el juego, el vino y el amor. (Fórmase un semicírculo tan grande como permita el escenario y aparecen sucesivamente tres cuadrillas de mujeres fantásticas representando al amor, al juego y al vino.)

CAST.° (Anunciando.) El amor!

CANDIDO. El amor, pasion hermosa! Bálsamo que cicatriza de las penas de este mundo las más crueles heridas.

CAST.° El vino!

CANDIDO. El vino! Esto sí que es la mar! El vino! Tambien es bálsamo que en llegando á la cabeza no cura, que descalabra por flojedad de las piernas.

CAST.° ¡El Juego! (Bailete por la cuadrilla de el juego.)

CANDIDO. El Juego; el bálsamo equis, ¡cura como un semi-pleno de cinco duros, despues de arrimarle á usted dos ceros! ¡Oh, cuán hermosa es la vida con esos tres elementos!

GAST.° Aquí están. Á la mesa... Ahora el vino, despues al amor y al juego.

ESCENA XI.

DICHOS y la EXPERIENCIA.

EXPER. Aguardad.

CANDIDO. Nunca. ¿Quién sois?

EXPER. La Experiencia. Deteneos.
Por la Esperanza alentado,
de la ilusion al reflejo,
hácia esas pasiones marchas
desalentado y ciegos:
del juego, de amor, del vino
vas á mirar los efectos.
¡Á mí los desengañados!

Aprende en esos ejemplos.

(Aparecen los tres personajes de la escena siguiente.)

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, el ENAMORADO, el BEBEDOR y el JUGADOR.

MUSICA.

BEBEDOR. Á vuestra voz acudo aquí.
JUGADOR. Á vuestra voz acudo aquí.
ENAM. Á vuestra voz acudo aquí.
LOS TRES. Eché á correr des que os ví:
mandad, mandad, mandan en mí.

I.

Treinta veces en su vida
el señor se enamoró,
y no halló en las treinta veces
reciprocidad de amor.
Y á este otro que jugaba
la vuelta dió en jugar,
y le echaron seis mil ceros
desde Pascua á Navidad.
Y desde entónces nos consolamos con...
La, la, la y tú.

(Bailan al compás de la Tirolesa.)

II.

BEBEDOR. Con el cálido aguardiente
que he sabido yo tragar,
doce estanques del Retiro
ya podríanse llenar.
Y he quedado de tal suerte
con el espíritu aquel,
que soy espíritu puro
archivado en esta piel.

LOS TRES. Y no nos queda más consuelo que...
La, la y tú, etc., etc., etc.

HABLADO

EXPER. Ya lo oís!

ENAM. Sí, amigo mio, yo he sido un Tenorio.

JUGADOR. Yo me he jugado hasta el forro de los bolsillos.

BEBEDOR. Y yo me habré sorbido tres cuartas partes de Chinchon. Positivamente no exajero.

CANDIDO. Yo sé que todo es malo cuando se abusa de ello, pero como yo no he de abusar...

BEBEDOR. Eso decimos todos en un principio...

ENAM. Yo empecé á enamorarme de las niñeras y he acabado por las amas de cria.

JUGADOR. Y yo empecé á jugar por el burro y he acabado...

BEBEDOR. Haciéndolo.

JUGADOR. Eso es. Y si en la juventud me jugaba los cuartos mios...

BEBEDOR. Despues se jugó los del prójimo...

JUGADOR. Y así sucesivamente.

BEBEDOR. Yo empecé á beber... como todos... por el aparato alimenticio de una ama de cria... despues... agua... luégo... agua y vino... más tarde vino solo... á poco aguardiente... y ahora bebo hasta petróleo refinado.

CANDIDO. Oh, no torcereis mi voluntad. Los jóvenes de hoy en dia sabemos más que los ancianos de otros... Sin los azares del juego no se forma el corazon ni se aprende á despreciar el oro, sin los vapores del vino no se inspira el entendimiento, y sin el amor, sin ese poderoso estímulo, no se acometen grandes empresas. Cuántas victorias no deben los grandes capitanes al amor! Sin el deseo de arrojar un trofeo á los piés de una hermosa, no habrian reducido... Oh, no me aparteis de la gloria, y sobre todo de la gloria militar.

EXPER. Soñais con ella?

CANDIDO. Sí.
EXPER. Oid á ese propósito esta cancion.

MUSICA.

I.

Sueñan los hombres con la gloria
con venturas de amor y libertad,
mas la Experiencia no ilusoria,
con hechos de dolor enseña la verdad.
Una victoria alcanza bravo
un general valiente y fiel,
y á la par se pronuncia un cabo
en su cuartel.
Oye mortal:
y al jefe bravo
dánle un laurel,
y el cabo asciende á coronel.
CORO. Já, já!
Dánle un laurel,
y el cabo asciende á coronel.

EXPER. (Hablado.) Y en cuanto al amor, oid la segunda estrofa.

II.

EXPER. De una hermosura se enamora
un tierno pollo en flor,
de gran caudal.
Tiene un primito la señora
galante y seductor
que nunca vió un real.
Pierde al calor del dulce mimo
su capital el pollo aquel,
y á la par se enriquece el primo
galante y fiel,

y pobre ya descubre el pollo
que no hubo allí más primo que él.

CORO. Já, já, já
que no hubo allí
más primo que él.

HABLADO.

CANDIDO. Nada, nada, no me convenceis. ¿Quereis que os diga lisamente lo que es eso? Música. Yo estoy en los albores de mi juventud y emprendo con fe, con esperanza y con entusiasmo el camino de la vida.

EXPER. Obligacion de la Experiencia es avisar al jóven de los riesgos que le aguardan.

ESPERAN. ¿Pero qué empeño teneis en mortificar su corazon?

CAST.° Es que venís á aguarnos la fiesta.

ESPERAN. ¿Sabeis dónde nos hayamos?

CANDIDO. En el Castañar Español.

CAST.° Pero sin embargo, aquí no se le da á nadie la castaña.

EXPER. Callad. No soy excéptica. No niego en absoluto que para la honra de la humanidad aún queda bien en el mundo... pero poco... y al paso que seguimos, pronto se borrará de sobre la faz de la tierra. No os impacienteis. (Suenan las dos.) Hé aquí la hora que yo aguardaba. Merced á un mágico influjo, he conseguido que á esta hora digan todos la verdad contra su deseo. Míralos, presa del maleficio... Pregunta. ¿Qué ambicionas? (Preludia la orquesta el motivo de la cancion del Trovador de El Baron de la Castaña. Quedan todos como petrificados.)

CANDIDO. Gloria.

CAST.° Castaña número uno.

CANDIDO. Amistad.

CAST.° Castaña número cinco.

CANDIDO. Amor.

CAST.° Pilonga veintisiete.

CANDIDO. ¿Qué es esto? Fe, virtudes cívicas, patriotismo...

CAST.° Celemin y medio de las gordas...

CANDIDO. La felicidad del país.
CAST.° La gran castaña! (Gran confusion.)
CANDIDO. Basta...
EXPER. ¿Te convences?
ESPERAN. No. Tú misma indicas que procedes en virtud de un maleficio.
CANDIDO. Es verdad.
ESPERAN. Pues no pierdas la esperanza.
CANDIDO. Perderla, nunca.
EXPER. ¡Cuán estéril es mi trabajo! Jamás escarmienta el hombre en cabeza ajena. Sólo aprende con el dolor del propio desengaño.
CANDIDO. Partid y dejadnos el alma quieta.
EXPER. Voy á partir en seguida
no sin decir al doncel,
que el desengaño es la hiel
que amarga toda una vida. (Váse.)
ESPERAN. Y las esperanzas son
gotas de pura ambrosía,
con que la mente rocía
las flores del corazon.
CANDIDO. Comience la bienandanza
siga el mundo que tenemos
como se encuentra, y volemos
en brazos de la Esperanza.
TODOS. Paso abrid á la Esperanza,
etc., etc.

(Cae el telon.)

FIN DE LA OBRA.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

El baron de la castaña.
Barba azul y Sra.
Chin-chin-katapun—chan-chan.
Don pompeyo en carnaval.
El barbero de rosini.
El asistente cepillo.
Las hijas de fulano.
La suegra del rey de indias.
El proceso del can-cán.... Dos actos, música del maestro Barbieri.
Los titiriteros..... Tres actos, música del maestro Aceves.

PUNTOS DE VENTA

Madrid: Librería de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS.

Adra	Manzano.
Albacete	Ruiz.
Alcoy	Martí.
Algeciras	Muro.
Alicante	Gossart.
Almería	Alvarez.
Avila	Lopez.
Badajoz	Coronado.
Barcelona	Cerdá.
Idem	Gonart.
Béjar	Lopez Coron.
Bilbao	H. de Delmas.
Burgos	Rodriguez.
Cáceres	Jimenez.
Cádiz	Verdugo Morillas y compañía.
Cartagena	Pedreño.
Castellon	J. María de Soto.
Ceuta	M. G. de la Torre.
Ciudad-Real	Acosta.
Ciudad-Rodrigo	Tejeda.
Córdoba	Lozano.
Coruña	Lago.
Cuenca	Mariana.
Ecija	Giuli.
Ferrol	Taxonera.
Figueras	Viuda de Bosch.
Gerona	Dorca.
Gijon	Crespo y Cruz.
Granada	Zamora.
Guadalajara	Oñana.
Habana	Charlain y Fernz.
Haro	Quintana.
Huelva	Osorno é hijo.
Huesca	Guillen.
I. de Puerto-Rico	J. Mestre.
Jaen	Hidalgo.
Jerez	Alvarez.
Leon	Viuda de Miñon.
Lérida	Sol.
Logroño	Brieba.
Lorca	Gomez.
Lucena	Cabeza.
Lugo	Viuda de Pujol.
Mahon	Vinent.
Málaga	Moya.
Mataró	Clavel.
Murcia	Hered. de Andrion
Orense	Perez.
Orihuela	Martinez Alvarez.
Osuna	Montero.
Oviedo	Martinez.
Palencia	Hijos de Gutierrez
Palma	Gelabert.
Pamplona	Rios.
Pontevedra	Buceta Solla y compañía.
Pto. de Sta. María.	Valderrama.
Reus	Prius.
Ronda	V.ª de Gutierrez.
Salamanca	Huebra.
San Fernando	Martinez.
Sanlúcar	Oña.
Sta. C. de Tenerife	Poggi.
Santander	Hernandez.
Santiago	Escribano.
San Sebastian	Garralda.
Segorbe	Gra. Campos.
Segovia	Salcedo.
Sevilla	Hijos de Fé.
Soria	Rioja.
Talavera	Castro.
Tarragona	Font.
Teruel	Baquedano.
Toledo	Hernandez.
Toro	Tejedor.
Valencia	I. García.
Valladolid	Nuevo.
Vigo	Fernandez Dios.
Villan.ª y Geltrú	Creus.
Vitoria	A. Juan.
Ubeda	Perez.
Zamora	Fuertes.
Zaragoza	V. de Heredia.